

Stéphane Michaud

Inhaltsverzeichnis von Romantisme N° 83-86

SOMMAIRE

N°83 – LA VILLE ET SON PAYSAGE

Claude Duchet: <i>La ville-siècle</i>	1
Philippe Hamon: <i>Voir la ville</i>	5
Jacques-Philippe Saint-Gérard: <i>Sens interdits? De Vigny et du lexique de la ville</i>	9
Françoise Chenet-Faugeras: <i>L'invention du paysage urbain</i>	27
Robert Davreu: <i>Londres, Blake et Wordsworth. Genèse poétique d'une vision moderne de la ville</i>	39
Michel Condé: <i>Représentations sociales et littéraires de Paris à l'époque romantique</i>	49
Françoise Hamon: <i>Le Crystal Palace. Une icône dix-neuviémiste</i>	59
Denis Bousch: <i>La grande illusion. Vienne ou l'impossible métropole</i>	73
Paule Petitier: <i>Les cités obscures. Villes industrielles du Moyen Age dans l'Histoire de France de Michelet</i>	81
Isabelle Daunais: <i>Regards et passages. La forme d'une ville dans Les Chants de Maldoror</i>	97
Denis Pernot: <i>Paris, province pédagogique</i>	107
Alain Médam: <i>New York entre deux siècles</i>	119

Dossier bibliographique

Références de la Présentation	129
Catherine Nesci: <i>Les lumières de la ville: paysage urbain et dix-neuviémisme aux Etats-Unis</i>	131

Comptes rendus

- Philippe Vigier, *Paris pendant la Monarchie de Juillet* (Odile Krakovitch); Claude Pichois et Jean-Paul Avice, *Baudelaire. Paris* (Françoise Chenet-Faugeras); Joachim Schlör, *Nachts in der grossen Stadt Paris, Berlin, London, 1840–1930* (Isabell Lisberg-Haag) 135

Ce numéro a été coordonné par Claude Duchet et Philippe Hamon

SOMMAIRE

N° 84 – LE PRIMITIF*

- Françoise Wacquet: *Retour à l'âge d'or et réforme littéraire: le primitivisme et l'„Arcadia“* 3
- Marie-Claude Chaudonneret: *„Musées“ des origines: de Montfaucon au Musée de Versailles* 11
- Nélia Dias: *Photographier et mesurer: les portraits anthropologiques* 37
- Catherine Coquio: *De „l'origine des races“ à l'enfance de l'art. Parcours d'une anthropologie (1893–1907) · Mécislas Golberg* 51
- Philippe Dagen: *Le „Premier Artiste“* 69



- Uri Eisenzweg: *Le capitaine et la femme de chambre: l'affaire Dreyfus et la crise de la vérité narrative* 79

Commentaires et notes critiques

Primitivismes, RSH n° 227 (J. Lacoste); Nadar. *Caricature et photographies* (M. Milner); Th. Gautier, *Exposition de 1859*, éd. W. Drost (P. Vaisse); Ph. Junod et Ph. Kaenel éd., *Critiques d'art de Suisse romande* (P. Vaisse); Barbey d'Aurevilly, *L'Amour de l'art*, éd. J.-Fr. Delaunay (B. Vouilloux); Monique Segré, *L'Art comme institution, l'Ecole des Beaux-Arts* (Cl. Barbillon); Marc-Mathieu Münch, *Le Pluriel du Beau*; M. Chevalier (éd.), *La Littérature dans tous ses espaces* (J.-Ph. Saint Gérard); Michaël Löwy et Robert Sayre, *Révolte et mélancolie* (J. Lacoste); Champfleury-Sand, *Cor-*

* L'initiative de ce n° revient à Pierre Georgel, qui en a réuni les premiers éléments.

<i>respondance</i> , éd. L. Abélès (S. Vachon); <i>Révolutions, résurrections et avènements</i> (P. Petitier); Madeleine Ambrière (sous la dir. de), <i>Précis de littérature française du XIX^e siècle</i> (S. Vachon); C. Duchet et I. Tournier (éd.), <i>Balzac. Le „moment“ de la Comédie humaine</i> (R. Borderie); Ph. Berthier (éd.), <i>Barbey d'Aurevilly. Cent ans après</i> (M.-Fr. Melmoux); Danièle Chauvin, <i>L'Oeuvre de William Blake</i> (R. Davreu); Isabelle Daunais, <i>Flaubert et la scénographie romanesque</i> (Th. Samoyault); Ph. Dufour <i>Flaubert et le pignouf</i> (J.-Ph. Saint-Gérard); Anne Ubersfeld, <i>Theophile Gautier</i> (G. Chamarat), Yves Chevrel, <i>Ibsen, „Maison de poupée“</i> (J.-M. Moura); John Keats, <i>Lettres</i> , trad. de R. Davreu (M. Porée); Roger Dragonetti, <i>Etudes sur Mallarmé</i> (B. Marchal); Monic Robillard, <i>Hérodiade chez Mallarmé</i> (J. Bellemin-Noël); Tuula Lehman, <i>Transitions savantes et dissimulées</i> [chez] <i>Maupassant</i> ; Trevor A. de V. Harris, <i>Maupassant et „Fort comme la mort“</i> (J.-Ph. Saint-Gérard); Charles Nodier, <i>Oeuvres dramatiques</i> , éd. G. Picat-Guinoiseau (J.-R. Dahan); Germaine de Staël, <i>Delphine. L'Avant-texte</i> , éd. L. Omacini (F. P. Bowman); Richard Wagner, <i>Les Opéras imaginaires</i> , éd. Ph. Godefroid (J.-M. Moura)	93
Erratum du n° 83	128

SOMMAIRE N° 85 – QU'EN PENSENT LES FEMMES?

Nicole Mozet: <i>Présentation</i>	3
Lucienne Frappier-Mazur: <i>Rachilde: allégories de la guerre</i> .	5
Annie Jourdan: <i>La guerre des dieux, ou l'héroïsme révolutionnaire chez Madame Roland et Robespierre</i> . . .	19
Marie Maclean: <i>Monstre et signature: Mary Shelley et le pouvoir créateur</i>	27
Gretchen van Slyke: <i>L'auto/biographie de Rosa Bonheur: un testament matrimonial</i>	38
Marie-Claire Hoock-Demarle: <i>La sociabilité au féminin, un pouvoir subversif? L'exemple de Berlin au début du XIX^e siècle</i>	47
Cheryl A. Morgan, <i>Les chiffons de la M(éd)use: Delphine Gay de Girardin, journaliste</i>	57
Christine Planté: <i>Quel compte donc fais-tu des femmes?</i> . . .	67
Françoise van Rossum-Guyon: <i>Puissances du roman: George Sand</i>	79

Irini Rizaki: <i>Domaine grec: la production littéraire des femmes au XIX^e siècle</i>	93
--	----



Femmes, pouvoirs: Bibliographie, établie par Michèle Riot-Sarcey	97
<i>Comptes rendus</i>	

Mireille Dottin-Orsini. <i>Cette femme qu'ils disent fatale</i> (L. Frappier-Mazur); Jann Matlock, <i>Scenes of seduction</i> (C. Trevisan); Emily Apter, <i>Feminizing the Fetish</i> (C. Nesci); <i>Féminisme au présent</i> (revue <i>Futur antérieur</i>) (S. Ducas); Catherine Nesci, <i>La Femme, mode d'emploi</i> (S. Ducas); Joan Dejean, <i>Sapho</i> (C. Planté); Camille Aubaud, <i>Lire les femmes de lettres</i> (D. Gasiglia-Laster); Naomi Schor, <i>C. Sand and Idealism</i> (C. Planté); Michèle Hecquet, „ <i>Mauprat</i> “ de G. Sand (C. Planté); Marceline Desbordes-Valmore, <i>L'Atelier d'un peintre</i> , éd. G. Dottin (C. Planté); Anna Amend, <i>Zwischen „Implosion“ und „Explosion“</i> [sur Mme de Staël] (M. C. Hooek-Demarle); Francis Ley, <i>Mme de Krüdener</i> (F. P. Bowman); Michèle Riot-Sarcey. <i>La Démocratie à l'épreuve des femmes</i> [sur Désirée Véret, Eugénie Niboyet, Jeanne Deroin] (Ph. Régnier); <i>De la liberté des femmes</i> [lettres au <i>Globe</i> p. p. M. Riot-Sarcey] (Ph. Regnier)	100
--	-----

Commentaires et notes critiques

Zola, <i>Les Rougon-Macquart</i> , éd. Colette Becker, Gina Gourdin-Servenièrre et Véronique Lavielle; Colette Becker, G. Gourdin-Servenièrre, V. Lavielle, <i>Dictionnaire d'Émile Zola</i> (A. Pagès); Colette Becker, <i>Émile Zola, „L'Assommoir“</i> [étude littéraire] (Guy Rosa); Alain Pagès, <i>Émile Zola</i> (F. M. Mourad); <i>Histoire des bibliothèques françaises</i> , t. III [Révolution et XIX ^e siècle], dir. Dominique Varry (Th. Sarmant); Joëlle Gleize, <i>Le Double Miroir, le livre dans le livre, de Stendhal à Proust</i> (F. Schuerewegen); Jean-Marie Roulin, <i>Chateaubriand, l'exil et la gloire</i> (G. Gengembre); Gerhard Höhn, <i>Heinrich Heine. Un intellectuel moderne</i> ; Henri Heine, <i>De la France</i> , p. p. par G. Höhn et Bodo Morawe; Henri Heine, <i>Sur l'histoire de la religion et de la philosophie en Allemagne</i> , p. p. J.-P. Lefebvre; Edouard Gans, <i>Chroniques françaises</i> , p. p. Norbert Waszek; Henri Heine, <i>Ludwig Börne</i> , suivi de <i>Ludwig Mareus</i> , p. p. Michel Espagne (Jean Lacoste)	121
---	-----

SOMMAIRE

N° 86 – LANGUE ET IDÉOLOGIE

Avant-propos, par Jacques-Philippe Saint-Gérard: 1790–1860. La langue, enjeu social?

Roland Éluerd: *Le „Journal de voyage (1817)“ de Georges Dufaud ou l'écriture d'un maître de forges polytechnicien*

Volker Kapp: *La langue française et l'art épistolaire, transitions du XIX^e siècle*

Robert-Anthony Lodge: *Parlers populaires et normalisation politique et sociale: poissard, parigot, cockney*

Wendy Ayres-Bennett: *Les ailes du temps et la plume du „remarqueur“: la transition puriste au XIX^e siècle*

Nicole Jacques Chaquin: *La linguistique poétique d'un théosophe: langage, parole et désir chez Louis-Claude de Saint-Martin*

Sándor Kiss: *„René“, de Chateaubriand: une écriture novatrice*

Pierre Larthomas: *Théories linguistiques de l'école romantique: le cas de Victor Hugo*

Peter Blumenthal: *Michelet, un nouveau langage de l'histoire*

Mária Marosvari: *Barré et la sixième édition du „Dictionnaire de l'Académie“*

Anne Herschberg-Pierrot: *Histoire d'„idées reçues“*

Comptes rendus

Jean-Claude Vareille, *Le Roman populaire français* (P. Hustache); René Guise, *Balzac* (R. Chollet)

Tables de l'année 1994